

**Управление образования администрации Балтийского городского округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение гимназия № 7 г. Балтийск  
имени Константина Викторовича Покровского**

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
Протокол №7  
от 27.05.2023г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ гимназия № 7  
г. Балтийска  
имени К.В. Покровского  
\_\_\_\_\_Н.Л. Лысенко  
27.05.2023 г.



уникальный программный ключ  
9c0a41ad1d3edee062

Подписан цифровой  
подписью: Лысенко  
Наталья Леонидовна  
Основание: Я  
подтверждаю этот  
документ своей  
удостоверяющей  
подписью  
Дата: 2023.06.06  
12:06:57+02'00'

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности**

**«СОЛОВУШКИ»**

**Хоровое пение**

**Возраст обучающихся: 11-17 лет**

**Срок реализации: 2 года**

**Автор программы:  
Мамедова Марьям Гусеновна  
учитель музыки  
г. Балтийск**

г. Балтийск 2023 г.

## **Пояснительная записка**

### **Описание предмета**

Хоровое пение – один из видов коллективной исполнительской деятельности. Оно способствует развитию певческой культуры детей, их общему и музыкальному развитию, воспитанию духовного мира, становлению их мировоззрения, формированию будущей личности.

Работа над песней – не скучная зубрежка и не механическое подражание учителю, это увлекательный процесс, напоминающий настойчивое и постепенное восхождение на высоту. Учитель доводит до сознания детей, что над каждой, даже самой простой песней следует много работать.

Хоровое пение – наиболее доступная исполнительская деятельность школьников. Правильное певческое развитие, с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, способствует развитию здорового голосового аппарата.

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придает им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано.

### **Раскрытие ведущих идей**

Ведущая идея программы - развить художественный вкус, расширять и обогащать музыкальный кругозор учащихся, способствовать повышению культурного уровня.

### **Описание ключевых понятий**

Хор – это такое собрание поющих, в звучности которого есть строго уравновешенный ансамбль, точно выверенный строй и художественные, отчетливо выработанные нюансы.

Хоровое пение – коллективное исполнение вокальной музыки. Это часть глубокого, обширного понятия «музыкально-хоровая культура», при вхождении в которую человек, прежде всего, постигает и творит самого себя.

### **Направленность программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы базовый.

### **Актуальность образовательной программы**

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

## **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

## **Практическая значимость образовательной программы**

Программа составлена таким образом, что обучающиеся научатся:

- навыкам звукообразования в различных регистрах;
- артикуляции;
- навыкам правильного дыхания;
- навыкам слухового внимания и самоконтроля;
- выразительности пения.

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

## **Принципы отбора содержания образовательной программы**

При разработке программы учтены следующие принципы:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип комплексного подхода.
- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность в овладении мастерством эстрадного пения;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

## **Отличительная особенность программы**

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

## **Цель образовательной программы.**

Цель – привить детям любовь к музыке, хоровому пению, формировать навыки коллективного музицирования. Научить детей правильному пению и приобщить их к

прекрасному миру вокально-хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству.

### **Задачи образовательной программы.**

Задачи дополнительной общеобразовательной программы:

*Образовательные:*

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природы, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о взаимосвязи музыки с другими видами искусства и жизнью;
- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участие в деятельности музыкальных объединений гимназии

*Развивающие:*

- развивать музыкальные способности учащихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие навыки учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности

*Воспитательные:*

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству;
- формировать понимания народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся участвующих в реализации образовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 11-17 лет.

Набор детей в объединение – свободный.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа реализуется в рамках дополнительного образования и является бесплатной для обучающихся.

Группа формируется из числа учащихся 5-11 классов гимназии, реализующей программу; программа предназначена для обучающихся 5–11-х классов МБОУ гимназия №7 г. Балтийска имени К.В. Покровского. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 12 -15 человек.

Исходя из возрастных особенностей кружковцев, хоровом коллективе организованы следующие группы хорового пения:

- первая (5-7 классы);
- вторая (8- 11 классы)

### **Формы обучения по образовательной программе**

Форма обучения – очная.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу – 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в

неделю, на всех годах обучения.

### **Объем и срок освоения образовательной программы.**

Срок освоения программы – 2 года.

На полное освоение программы требуется 144 часа.

### **Основные методы обучения.**

Методы:

1. Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
2. Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
3. Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
4. Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

### **Планируемые результаты:**

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

*Личностные результаты:*

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и

национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой

деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

*Универсальные учебные действия (УУД)*

*Познавательные:*

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);

- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;

- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:



- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

*Регулятивные:*

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

*Коммуникативные:*

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;

- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);

- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- сольные концерты;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Воспитательная работа:

- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно – эстетический вкус
- опыт творческой деятельности;
- навыки коллективного творчества;
- возможности для воплощения собственных творческих интересов и идей.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

По программе «Хоровое пение» осуществляются следующие виды контроля:

- предварительный – выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей;
- текущий – систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения;
- итоговый – чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, итоговых конкурсах.

**Организационно – педагогические условия реализации программы.**

**Социально – психологические условия реализации образовательной программыобеспечивает:**

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасности образа жизни;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

### **Материально-технические условия**

- хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- стационарная аппаратура (микшерный пульт, колонки, микрофон, записи фонограмм, видеокамера для записи концертов);
- музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор).

### **Оценочные и методические материалы**

Контрольные требования:

- активная и плодотворная работа на занятиях;
- отсутствие пропусков хоровых репетиций без уважительной причины;
- сценическая активность и высокий уровень исполнительского мастерства в концертных выступлениях;
- обязательное участие во всех концертных выступлениях хорового коллектива.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

### Основное содержание образовательного процесса

Основное содержание образовательного процесса

Вводное занятие



Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально-хоровая работа

*Певческая установка*

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а также навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

*Дыхание*

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;

- развитие средне рёберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

*Дикция и артикуляция*

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

*Вокальные упражнения*

*Цель упражнений* – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом и втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками.

Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

#### *Творческие задания*

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию.

Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

Воспитательные мероприятия:

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;

- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- расширение музыкального кругозора.

#### Тема 1: Вводное занятие:

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

#### Тема 2: Певческая установка. Пение в унисон.

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а также навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

#### Тема 3: Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие средне рёберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

#### Тема 4: Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепована.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

#### Тема 5: Вокальные упражнения

*Цель упражнений* – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

### *Творческие задания*

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

### Тема 6: Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Тема 7: Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

### Тема 8: Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

### Тема 9: Слушание музыки:

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формирование позитивного мышления.

Тема 10: Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над репертуаром. Разучивание скороговорок, выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении.

Тема 11: Работа над репертуаром. Пение по группам. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия

Тема 12: Беседа о сценической культуре, воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

Тема 13: Итоговое занятие.

Воспитательные мероприятия:

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;

- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1: Вокально-хоровые навыки. Ансамблевое звучание. Практика: пение а`cappella. Интервалы /повторение. Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому пению.

Тема 2: Звукообразование, звуковедение. Практика: пение учебно-тренировочного материала. Мажорное обращение аккордов Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

Тема 3: Звукообразование, звуковедение. Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Минорное обращение аккордов Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.

Тема 4: Аккорд /закрепление/. Диапазон голоса. Нахождение примарных зон голоса. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Воспитание культуры пения.

Тема 5: Хоровой строй. Ансамбль звучания. Составные интервалы. Практика: унисон- основа хорового пения. Выработка активного piano. Кантилена. Воспитание коллективного пения.

Тема 6: Пение многоголосия. Нотная грамота. Практика: разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией. Сольный запев - хоровой подхват. Воспитание коллективного пения.

Тема 7: Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения.

Тема 8: Работа с солистами и ансамблями. Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над



запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией, импровизация. Воспитание культуры пения.

Тема 9: Нотная терминология. Воспитание культуры пения.

Тема 10: Разучивание текста песен по фразам в темпоритме песни. Пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Разучивание текста, напева. Работа над смысловой интонацией.

Тема 11: Практика: учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах (легато, стаккато, нон легато). Работа над запевами, над подвижностью голоса. Работа над сольными произведениями: разучивание текста, напева.

Тема 12: Работа над партиями. Практика: пение по группам, составленными по типу регистровой природы голосов. Дальнейшее сочетание группового и хорового пения ведется по пути освоения многоголосия. Воспитание культуры пения.

Тема 13: Работа над произведениями. Разучивание произведений. Интервалы: малые и большие. Освоение многоголосия. Пение учебно-тренировочного материала. Воспитание коллективного пения.

Тема 14: Теория: голосовые регистры. Певческая позиция. Ключи. Практика: упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). Воспитание культуры пения.

Тема 15: Работа над гласными, согласными. Выработка правильного, отчетливого и одновременного произношения слов в хоровом произведении. Воспитание культуры поведения в зале и на сцене.

Тема 16: Нотная терминология. Обобщение. Воспитание культуры пения.

## Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	Беседа об охране голоса.	3	1	2	0	Устный опрос, рефлексия
2.	Певческая установка. Пение в унисон.	6	2	2	2	Устный опрос
3.	Певческое дыхание.	6	2	2	2	Устный опрос
4.	Дикция и артикуляция.	6	2	2	2	Устный опрос.
5.	Работа над репертуаром.	4	2	2	0	Устный опрос
6.	Работа над произведением. Концертно-исполнительская деятельность.	2		2	0	Выступление на концертных площадках.
7.	Ансамблевое пение. Работа над репертуаром.	6	2	2	2	Устный опрос, рефлексия
8.	Развитие музыкального слуха.	8	4	2	2	Устный опрос, рефлексия
9.	Чтение партитур. Работа над репертуаром.	4	2	2	0	Текущая сдача партий.
10.	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над репертуаром.	7	2	2	3	Устный опрос,

						рефлекси я
11	Работа над репертуаром.	10	4	2	4	Текущая сдача партий.
12	Беседа о сценической культуре.	5	1	4	0	Устный опрос, рефлексия.
13	Просмотр видеоматериала выдающихся хоровых коллективов. Работа над репертуаром.	5	2	3	0	Устный опрос, рефлексия.
	Итого	72	22	35	15	

### Задачи первого года обучения:

В результате первого года обучения дети должны усвоить понятия о культуре поведения во время занятий и выступлений, а также овладеть навыками:

- правильной певческой посадки и установки,
- мягкой атаки звука,
- чистого интонирования мелодии,
- чёткого произношения текста,
- пения в диапазоне  $c^1 - h^1$ ,
- пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением.

**Учебный план**  
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	Самостоятельная подготовка	
1.	Владение своим голосовым аппаратом. Ансамблевое звучание.	3	1	2	0	Устный опрос, рефлексия
2.	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Звукообразование, звуковедение.	6	2	2	2	Оценка за работу в классе.
3.	Голосовые регистры.	6	2	2	2	Оценка за работу в классе.
4.	Диапазон голоса. Аккорд закрепление/. Диапазон голоса Вокально-хоровая работа.	6	2	2	2	Оценка за работу в классе.
5.	Хоровой строй. Ансамбль звучания.	3	1	2	0	Оценка за работу в классе.
6.	Нотная грамота. Пение многоголосия.	2		2	0	Выступление на концертных площадках.
7.	Работа над партиями.	6	2	2	2	Оценка за работу в классе.
8.	Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка и проведение праздников. Работа с солистами и ансамблями	6	2	2	2	Оценка за работу в классе.
9.	Нотная терминология. Творчество композиторов-классиков.	4	2	2	0	Текущая сдача партий.

10.	Творчество современных композиторов.	7	2	2	3	Оценка за работу в классе.
11.	Нотная грамота.	10	4	2	4	Текущая сдача партий.
12.	Работа над репертуаром. Просмотр и анализ видеозаписи выступления детей	2	1	3	0	Устный опрос, рефлексия.
13.	Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над репертуаром.	2	1	1	0	Устный опрос, рефлексия.
14.	Работа над репертуаром.	3	2	1	0	Устный опрос
15.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты.	3	2	1	0	Устный опрос
16.	Нотная терминология. Концертно-исполнительская деятельность. Подготовка и проведение праздников.	3	2	1	0	Устный опрос
	Итого	72	22	35	15	

### **Задачи второго года обучения:**

- 1) Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
- 2) Понятие и понимание дирижерских жестов.
- 3) Певческое дыхание.
- 4) Элементы работы над звукообразованием.
- 5) Развитие музыкального слуха у учащегося.
- 6) Работа над унисоном и единой манерой пения.
- 7) Работа над интонацией.
- 8) Дикция. Развитие дикционных навыков
- 9) Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках.

10) Пение a cappella.

### Календарный учебный график.

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хоровое пение»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность всего учебного периода	72 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	144 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2025

### Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое;
- нравственное и духовное воспитание;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровье-сберегающее воспитание;
- воспитание семейных ценностей;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- экологическое воспитание.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1	Инструктаж по технике Безопасности при работе с музыкальными инструментами, аппаратурой	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4	Участие в конкурсах, фестивалях, школьных мероприятиях	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь – май



5	Участие в концерте ко «Дню учителя»	Нравственное и трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь
6	Беседа о празднике «день защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7	Участие в концерте «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8	Участие в концерте «9 мая»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание	В рамках занятий	Май

### **Список литературы**

#### Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

#### Для педагога дополнительного образования:

1. Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре. - М.: Музыка, 2007.

3. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
4. Пигров К.К. Руководство хором. - М.: Музыка, 2007.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 2009.
6. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.
7. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
8. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
9. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие. Москва 2001
10. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М.,2007.
11. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
12. Кабалецкий Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
13. Кабалецкий Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
14. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М.,2000.
15. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М,2000.

Для обучающихся и родителей:

1. Шорин И.П. Развитие, воспитание и охрана певческого голоса.
2. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
3. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004



Организационно-педагогические условия реализации программы:

Исходя из задач коллектива, занятия проводятся следующим образом:

- первая группа – 2 раза в неделю по 1 часу;
- вторая группа – 2 раза в неделю по 1 часу;

Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения).