

**Управление образования администрации Балтийского городского округа
Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение гимназия № 7 г. Балтийск
имени Константина Викторовича Покровского**

Принята на заседании
педагогического совета
от «27» мая 2023г.
Протокол №7

Утверждаю:
Директор МБОУ гимназия № 7
г. Балтийска имени К.В. Покровского
_____Н.Л. Лысенко
«27» мая 2023 г.



уникальный программный ключ
9c0a41ad1d3edee062

Подписан цифровой
подписью: Лысенко Наталья
Леонидовна Основание: Я
подтверждаю этот документ своей
удостоверяющей подписью
Дата: 2023.06.06
12:06:57+02'00'

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«ФАНТАЗЁРЫ»

Возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Миронова К.Н.
учитель начальной школы
г. Балтийск

г. Балтийск, 2023

Пояснительная записка

Описание предмета

Театр - взаимодействие разных искусств, которые связаны друг с другом. В театре, как в волшебном мире искусства, необходимы самые разные способности. Мы можем не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству и чтению книг.

Театральный кружок позволяет ребёнку расширить границы постижения мира. Увлечён желанием поделиться своими мыслями с друзьями, умением слушать и слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра является для младших школьников необходимым условием и для обучения, и для реализации себя в театре, а вместе с тем, при наличии игры, дети и учитель общаются, получая от этого максимально положительный результат.

Раскрытие ведущих идей программы.

Ведущая идея программы ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, с учётом психологических особенностей развития младших школьников.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Описание ключевых понятий

Ключевые понятия:

Театр – это вид искусства, основанный на отражении сути вещей при помощи слова, музыки, движения, танца и мимики.

Театральная постановка – это необязательно привычный нам спектакль на сцене. Это произведение театрального искусства, созданное на основе драматического или музыкально-драматического произведения, имеющее общий замысел или конкретное название.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазёры» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность образовательной программы

Данная программа позволяет расширить творческие возможности ребенка, обогатить его словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается основа творческой личности,

закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность ребёнка.

Эффективные особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, – открывают для детей широкие возможности как в эстетическом воспитании, так и в организации их досуга. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством, чтением, технологией. Ребята научатся самостоятельно и при помощи родителей изготавливать декорации и персонажи для своих спектаклей.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли видеть прекрасное в жизни и в людях, развивает стремление ребёнка самому приносить людям доброе и светлое, на примерах дружбы, правды, отзывчивости, находчивости, храбрости. Знакомит детей с лучшими образцами мировой сказочной литературы. А также привлекает внимание и участие родителей в воплощении замысла школьника. Это способствует сплочению семьи, коллектива класса, расширению культурного общения учеников, учителя, родителей, повышению культуры поведения.

Практическая значимость образовательной программы.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

При разработке программы учтены следующие принципы:

- доступности и последовательности;
- принцип наглядности;
- наглядности;
- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- учета возрастных особенностей.

Отличительные особенности программы:

Реализация данной программы происходит с помощью выразительных средств театрального искусства: походка, интонация, мимика, жест, пластика. Ребята познакомятся с содержанием определенных литературных произведений, получат возможность научиться воссоздавать конкретные образы, тоньше чувствовать события, взаимоотношения между героями данного произведения. Театральное представление или спектакль способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти. У учащихся будут формироваться такие виды детского творчества, как: художественно-речевое, музыкально-игровое, танцевальное, сценическое.

Данная программа учитывает эти особенности театрального общения и предусматривает возможность воспитывать ученика – зрителя и ученика – исполнителя, актёра.

На занятиях школьники познакомятся с видами и жанрами литературных произведений и театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель образовательной программы:

Цель дополнительной общеобразовательной программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности. Доминантной формой учения является игровая деятельность (специальные театральные игры, этюды, упражнения по ритмопластике и культуре речи).

Задачи образовательной программы

Образовательные

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии)
- поэтапно ознакомить детей с различными видами творчества
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Развивающие

- развивать речевую культуру
- развивать эстетический вкус

Воспитательные

- воспитать творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- содействовать развитию сценических способностей детей (в плане соотношения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром, контакта со зрителем и т.д.);
- предоставлять детям опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа инсценировки; организации театрализованно - досуговой деятельности.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7 - 9 лет.

Набор детей в объединение – свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «УмнаяПРОдленка» и является бесплатной для обучающихся.

Группа формируется из числа учащихся 1-2 классов гимназии, реализующей программу; программа предназначена для обучающихся 1–2 классов МБОУ гимназия №7 г. Балтийска имени К.В. Покровского. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу - 2 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев

На полное освоение программы требуется 72 часа.

Основные методы обучения

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Планируемые результаты

1. Приобретение школьниками знаний о правилах ведения социальной коммуникации, принятых в обществе нормах отношения к другим людям, рисках и угрозах нарушения этих норм, правилах конструктивной групповой работы, способах организации взаимодействия людей и общностей, способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет овладение:

- правилами поведения зрителя, этикета в театре до, во время и после спектакля;
- комплексом артикуляционной гимнастики;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- строить диалог с партнером на заданную тему;

2. Получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к

базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет овладение:

- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

3. Получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия. Здесь осваивается умение представить собственные разработки зрителя. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет овладение:

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть читать стихотворения русских авторов.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД. Личностные результаты.

Обучающийся научится:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

Механизм оценивания образовательных результатов.

Для определения фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- открытые занятия;
- спектакли;
- соревнования;
- концерты;
- занятия – зачеты;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Воспитательная работа:

- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетический вкус.

Концертная деятельность является неотъемлемой частью жизнедеятельности театрального коллектива. Коллектив имеет в своем репертуаре несколько концертных номеров. Ежегодно репертуар пополняется новыми номерами, которые проходят апробацию на слушателя.

Для пропаганды театрального искусства, дальнейшего развития коллектива, поддержания его творческого потенциала, подтверждения статуса важно его участие в фестивалях и конкурсах.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

- Хорошо освещенное, проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников;

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства».

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Оценочные и методические материалы

Контрольные требования к точкам отчётности:

- обязательное участие во всех праздничных концертах;
- активная и плодотворная работа на занятиях;
- сценическая активность;
- техника речи;
- ритмопластика;
- театральные игры.

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- экранные видео лекции;
- видеоролики;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального

искусства».

Уровневая дифференциация образовательной программы

Содержание программы

1 год обучения (72 часа, 2 часа в неделю)

1 раздел. Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами России (презентация)

2 раздел. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными

видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы аттестаци и/ контроля **
		Всего	Теори я	Практи ка	Самостоятель ная подготовка *	
1.	Вводное занятие	4				
2.	Здравствуй, театр!	2	1	1		Фронталь ная работа
3.	Театральная игра.	2	1	1		текущий
4.	Театральная игра	10				
5.	Репетиция сказки «Теремок».	4	1	3		Фронталь ная работа
6.	В мире пословиц.	2	1	1		текущий
8.	Виды театрального искусства	2	1	1		Беседа текущий
9.	Правила поведения в театре	2	1	1		игра
10.	Культура и техника речи	12				
11.	Кукольный театр.	6	2	4		Отработк а дикции
12.	Театральная азбука.	6	2	4		Индивиду альная

						работа
13.	Ритмопластика	6				
14.	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	2	1	1		Фронталь ная работа
15.	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультки малышам»	4	1	3		Фронталь ная работа
16.	Основы театральной культуры	6				
17.	Театральная игра	6	1	5		Группова я работа
	Работа над спектаклем	30				
18.	Основы театральной культуры	2	1	1		Группова я работа
19.	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.	6	2	4		Фронталь ная работа
20.	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	3	1	2		Индивиду альная работа
21.	Театральная игра	10	1	9		Групповая работа. Методы поисковые, наглядные
22.	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	3	1	2		Фронталь ная
23.	Культура и техника речи Инсценирование сказки «Пых»	2	1	1		Группова я работа
24.	Ритмопластика	2	1	1		Текущая
25.	Инсценирование сказок К.И.Чуковского	2	1	1		Фронталь ная

26.	Заключительное занятие.	4	1	3		Фронтальная
	Итого:	72				

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фантазеры»
1.	Начало учебного года	01.09.2023 года
2.	Продолжительность учебного периода	34 учебных недель
3.	Количество учебных часов в год	72 часа
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю по 1 часу
5.	Продолжительность учебных занятий	45 минут
6.	Продолжительность учебной недели	5 дней
7.	Окончание учебного года	31.05.2024 года
8.	Аттестация обучающихся	Промежуточная – декабрь 2023 года. Итоговая – май 2024 года
9.	<i>Текущее комплектование (дополнительный приём)</i>	<i>В течение всего учебного периода согласно заявлениям (при наличии свободных мест)</i>

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание, воспитание семейных ценностей;
- 6) формирование коммуникативной культуры;
- 7) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству и созданию собственных миниатюр; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности, правила поведения на занятиях	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Участие в конкурсах и мероприятиях различного уровня	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Беседа и участие в празднике «День защитника Отечества»	В рамках занятий	Февраль
6.	Беседа и участие в празднике «8 марта» и «9 мая»	В рамках занятий	Март
7.	Открытое занятие для родителей	В рамках занятий	Декабрь-май

Список литературы:

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

Для педагога дополнительного образования:

- 1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
- 2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы □
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
- 3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства».
youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

□

Список рекомендованной литературы:

- 1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
- 2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
- 3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

- 4. Как развивать речь с помощью скороговорок?
<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-спомощью-скороговорок.php>
- 5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
- 6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
- Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
- Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год
- Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
- Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.- Москва, 1990 год
- Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
- Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
- Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
- Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
- Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников - Москва, 2001 год
- Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год.